

Genomische Selektion

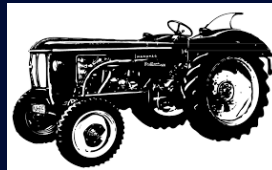
So plant der Verband der Züchter des Oldenburger Pferdes e.V.

Wolfgang Schulze-Schleppinghoff

Zuchtleiter

Pferdezüchter sind konservativ

Schwierigkeiten bei der Änderung des Zuchtziels
in den 60-er Jahren:



Pferdezüchter sind konservativ

Schwierigkeiten bei der Einführung der künstlichen Besamung



Akzeptanz gewinnen

- In der Rinderzucht völlig akzeptiert → Erfahrungen teilen
- Möglichkeiten und Vorteile darstellen
- Bedenken und Ängste ansprechen und nach Möglichkeit ausräumen

Gesundheitsmerkmale

In Zukunft:

- Objektive Gesundheitsdaten über die Gesundheitsdatenbank sammeln

Ziel:

- Einschätzung der Vererbung bei Gesundheitsmerkmalen
- Umsetzung in genomische Zuchtwerte

Gesundheitsmerkmale

- Informationen über erbliche Veranlagung stehen wesentlich früher zur Verfügung

-> Selektion auf Phänotypen steht nicht mehr im Vordergrund

- Mehr Transparenz für unsere Züchter

Exterieur & Leistung

- Einsatz der GS bei Exterieur- und Leistungsmerkmalen:
- Phänotyp- Daten müssen objektiv und wiederholbar erfasst werden

→ Mit Hilfe der Linearen Beschreibung

Damit die Merkmale spezifisch sind z.B. Vorderbeintechnik oder Vermögen statt Springveranlagung, oder Bockhuf statt Gesamtnote für Vorderbein.

Lineare Beschreibung

- Beschreiben statt Bewerten (Notenvergabe)
- Nur die Merkmale, die von der Norm abweichen, werden im Profil erfasst
- Lineare Werte: Beschreibung der Abweichung z.B. "kurz" - "lang", "flach" - "abfallend"

Exterieur

Format und Vorderpferd	Oberlinie	Fundament	Korr. d. Ganges/ Koordination			Bewegung an der Hand			Freie Bewegung	Bewegung unter dem Reiter
			-3	-2	-1	0	1	2		
Gruppe	Bereich	- extrem				0	1	2	3	+ extrem
FORMAT	(Rasse-)Typ	wenig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	viel/typvoll
	Geschlechtsausdruck	wenig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	viel
	Rahmen	wenig/kleinrahmig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	viel/großrahmig
	Kaliber	leicht	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	schwer
	Brusttiefe	schmal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	breit, tief
	Rumpfformation	aufgezogen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bauchig
	Nabelbruch		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	deutlich ausgeprägter Nabelbruch
	Futterzustand	schlecht	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	mastig
	Entwicklung	wenig entwickelt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	sehr weit entwickelt
	Proportionen	kurzbeinig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	langbeinig
		unharmonisch	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	harmonisch
	Format	Quadrat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	(Lang-)Rechteck
		bergab	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bergauf

24.04.2015

9

Bewegung- Korrektheit

Format und Vorderpferd	Oberlinie	Fundament	Korr. d. Ganges/ Koordination			Bewegung an der Hand			Freie Bewegung	Bewegung unter dem Reiter
			-3	-2	-1	0	1	2		
Gruppe	Bereich	- extrem				0	1	2	3	+ extrem
KORREKTHEIT DES GANGES/ KOORDINATION	Stellung Vorhand	zeheneng	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	zehenweit
		einseitig	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	beidseitig
		bodeneng	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bodenweit
		einseitig	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	beidseitig
		o-beinig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	x-beinig
	Stellung Hinterhand	zeheneng	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	zehenweit
		einseitig	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	beidseitig
		bodeneng	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bodenweit
		einseitig	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	beidseitig
		o-beinig/fassbeinig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	x-beinig/kuhnessig
	Gliedmaßenführung	Streichen/Schnüren	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Bügeln
		einseitig	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	beidseitig
	Atemgeräusch		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	deutliches Atemgeräusch

24.04.2015

10

Bewegung- an der Hand

Format und Vorderpferd	Oberlinie	Fundament	Korr. d. Ganges/ Koordination	Bewegung an der Hand	Freie Bewegung	Bewegung unter dem Reiter
Gruppe	Bereich	- extrem	-3 -2 -1	0 1 2 3	+ extrem	
SCHRITT	Takt	unregelmäßig	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	geregelt
	Fleiß	Pass	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutlicher Zweitakt
	Geschmeidigkeit	schleppend	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	fleißig schreitend
	Raumgriff Vorhand	steif	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	durch den Körper
	Raumgriff Hinterhand	begrenzt	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	raumgreifend
TRAB	Takt	wenig untertretend	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutlich übertretend
	Takt	unregelmäßig	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	geregelt
	Raumgriff Vorhand	begrenzt	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	raumgreifend
	Vorderhand-Mechanik	gerades Vorderbein	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	viel Knieaktion
	Schwung und Elastizität	wenig	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	viel

Bewegung- Freilaufen/Freispringen

FREISPRINGEN	Reaktivität	langsam, unflexibel	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	schnell, flexibel
	Ablauf	unrhythmisch	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	rhythmisch, flüssig
	Abdruck	kraftlos	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	kraftvoll
	Technik Vorderbein	gerade, lang	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	gewinkelt
		einseitig	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	beidseitig
	Vorgreifen			⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutlich vorgreifendes Vorderb...
	Technik Rücken/Bascule	wenig	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutliche Aufwölbung
		Verdrehen im Rücken	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutliches Verdrehen
	Technik Hinterbein	unter dem Körper	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutlich geöffnet
		hängendes Hinterbe...	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutlich hängendes Hinterbein
Vorsicht	unvorsichtig	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	vorsichtig	
	Vorgreifen			⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutlich vorgreifendes Vorderb...
	Technik Rücken/Bascule	wenig	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutliche Aufwölbung
		Verdrehen im Rücken	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutliches Verdrehen
	Technik Hinterbein	unter dem Körper	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutlich geöffnet
		hängendes Hinterbe...	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	deutlich hängendes Hinterbein
	Vorsicht	unvorsichtig	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	vorsichtig
	Übersicht	wenig	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	viel
	Springvermögen	wenig vermögend	⊖ ⊖ ⊖	⊕	⊖ ⊖ ⊖	vermögend

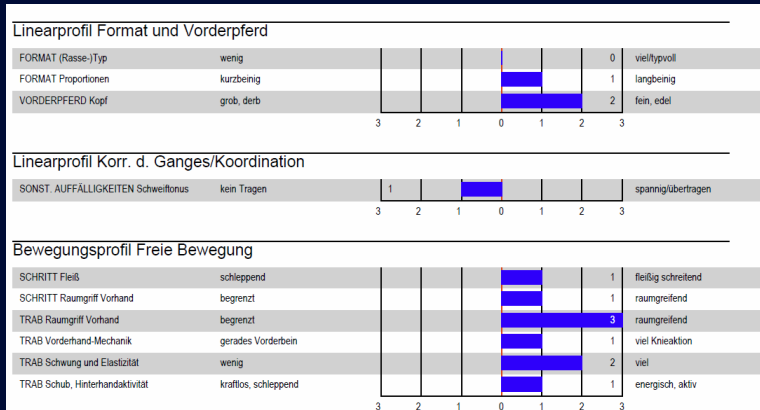
Bewegung- unter dem Reiter

Format und Vorderferd	Oberlinie	Fundament	Korr. d. Ganges/ Koordination	Bewegung an der Hand	Freie Bewegung	Bewegung unter dem Reiter
	Geschmeidigkeit	stern				durch den Körper
	Raumgriff Vorhand	begrenzt				raumgreifend
	Raumgriff Hinterhand	wenig untertretend				deutlich übertretend
TRAB	Takt	unregelmäßig				geregelt
	Raumgriff Vorhand	begrenzt				raumgreifend
	Vorderhand-Mechanik	gerades Vorderbein				viel Knieaktion
	Schwung und Elastizität	wenig				viel
	Schub, Hinterhandaktivität	kraftlos, schleppend				energisch, aktiv
	Tragkraft	wenig				getragen
	Losgelassenheit	fest				locker

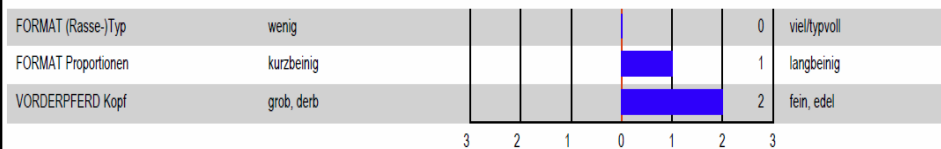
Lineare Beschreibung



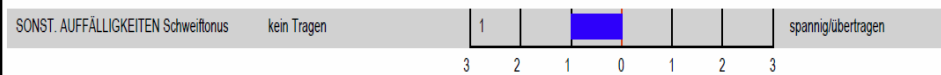
Lineare Beschreibung



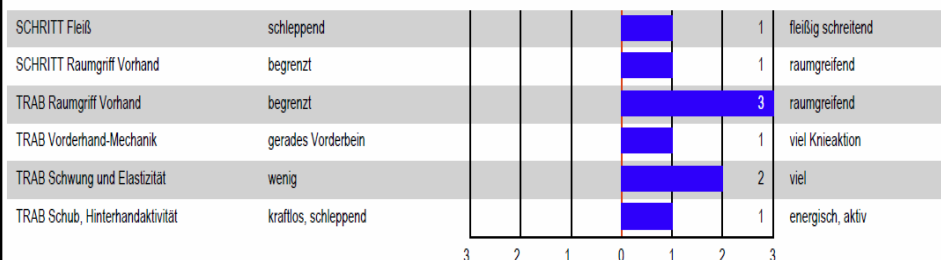
Linearprofil Format und Vorderferd



Linearprofil Korr. d. Ganges/Koordination



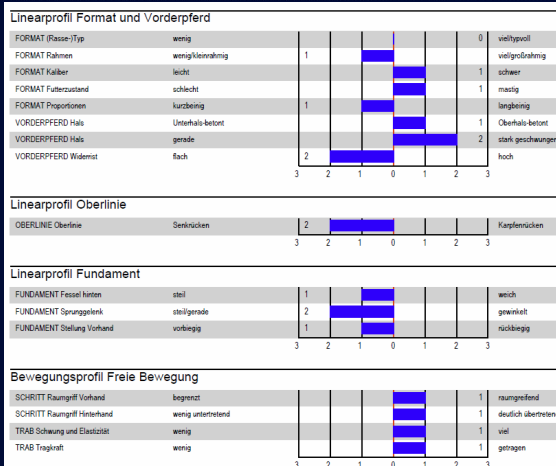
Bewegungsprofil Freie Bewegung

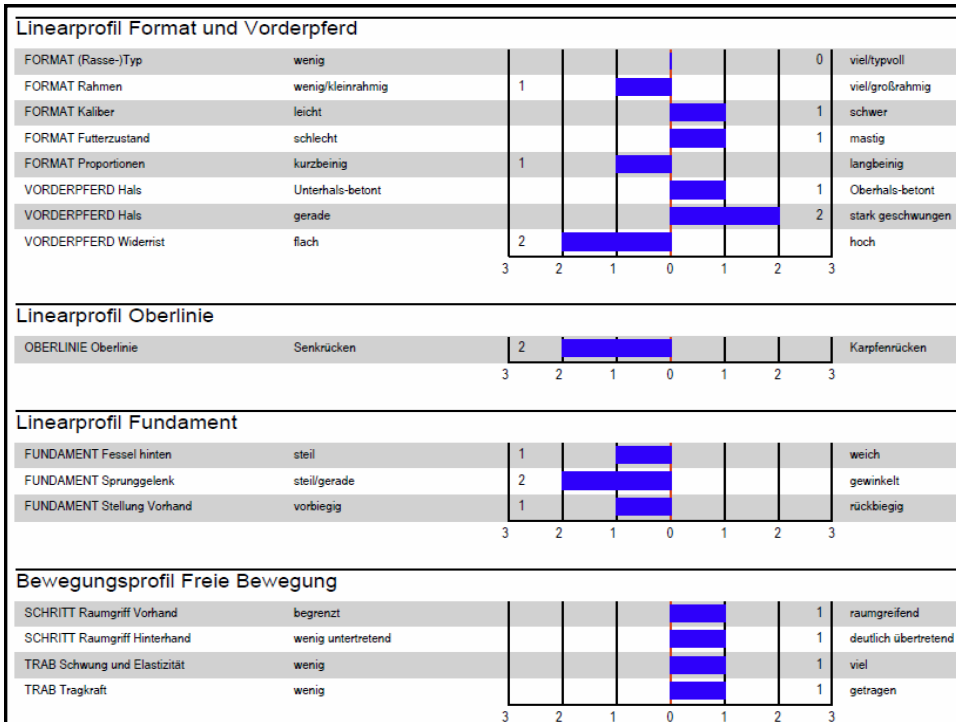


Lineare Beschreibung



Lineare Beschreibung





Lineare Beschreibung

Linearprofil Format und Vorderferd

FORMAT (Rasse-)Typ	wenig							0	vieltypvoll
FORMAT Proportionen	kurzbeinig							1	langbeinig
VORDERPFERD Kopf	groß, stark							2	klein, schl.

Linearprofil Korr. d. Ganges/Koordination

SONST. auffälligkeiten Schwelms	kein Tragen	1							spannlos/dünn
---------------------------------	-------------	---	--	--	--	--	--	--	---------------

Bewegungsprofil Freie Bewegung

SCHRITT Fessel	schlappend							1	fest/schneidend
SCHRITT Raumgriff Vorhand	begrenzt							1	raumgreifend
TRAB Raumgriff Vorhand	begrenzt							1	raumgreifend
TRAB Vorhand Becken	große Vorhand							1	mit Koordination
TRAB Schwung und Elastizität	wenig							2	viel
TRAB Schw. Hinterhandabst. /	kräftig, schlappend							1	energisch, aktiv

Linearprofil Format und Vorderferd

FORMAT (Rasse-)Typ	wenig							0	vieltypvoll
FORMAT Rahmen	wenig/kleinrahmig	1							vieltgroßrahmig
FORMAT Kaliber	leicht							1	schwer
FORMAT Futterzustand	schlecht							1	mastig
FORMAT Proportionen	kurzbeinig	1							langbeinig
VORDERPFERD Hals	Unterhals-betont							1	Oberhals-betont
VORDERPFERD Hals	gerade							2	stark geschwungen
VORDERPFERD Widerrist	flach	2							hoch

3 2 1 0 1 2 3

Linearprofil Oberlinie

OBERLINE Oberlinie	Senkrücken	2							Karfenrücken
--------------------	------------	---	--	--	--	--	--	--	--------------

3 2 1 0 1 2 3

Linearprofil Fundament

FUNDAMENT Fessel hinten	steil	1							weich
FUNDAMENT Sprunggelenk	steil/gerade	2							gewinkelt
FUNDAMENT Stellung Vorhand	vorbiegg	1							rückbiegg

3 2 1 0 1 2 3

Bewegungsprofil Freie Bewegung

SCHRITT Raumgriff Vorhand	begrenzt							1	raumgreifend
SCHRITT Raumgriff Hinterhand	wenig untertretend							1	deutlich übertretend
TRAB Schwung und Elastizität	wenig							1	viel
TRAB Tragkraft	wenig							1	getragen

3 2 1 0 1 2 3

Leistung: Verbesserung der bisherigen Zuchtwertschätzung

Neues Konzept der ZWS; veränderte Gewichtung der Informationsquellen:

- HLP Ergebnisse
- ZSP
- Turniersport

Verbesserungen bei der Berücksichtigung von Turniersportergebnissen

Ziel: genomische Zuchtwerte die Akzeptanz finden

GS als Hilfsmittel in Zukunft

- Wird in Zukunft Hilfsmittel für Züchter

genomischer Zuchtwert

52

Silbermädchen - ca. 168 cm, BW: 18.8, 12 Jahre
Züchter: Grottel, Mathias, Larch, Neumannstr. 2, 41569 Barmen
Ausstellen: keine, Elternbuch: keine

52

Leiblicher	Lord Post	Larino	Leiblicher 1
Mutter	Quinta	Miss Plank	Leiblicher 2
Leiblicher 3		Quinta's Rubin	Leiblicher 3
Mutter 3		Zahne	Leiblicher 4
Leiblicher 4		Carolin	Leiblicher 5
Mutter 4		F.Cable's Girl	Leiblicher 6
Leiblicher 5		Grenada	Leiblicher 7
Mutter 5		Lord Post's Girl	Leiblicher 8
Leiblicher 6		Edna	Leiblicher 9
Mutter 6		Edna	Leiblicher 10

Der Wert zeigt nicht zum Verkauf, wenn gelblich oder if besetzt

gelblich nicht gelblich

aber.....

Perspektiven der GS in der Pferdezucht

- Pferdezucht ist stark an Emotionen gebunden
- Anzahl der wertbestimmenden Kriterien sehr groß und Meinung bzgl. der Gewichtung unterschiedlich
- Das ideale Standardpferd gibt es nicht!



Vielen Dank



Oldenburger Pferde Zentrum
Grafenhorststraße 5
49377 Vechta
Deutschland